

Dossier de presse



INVITATION
Mercredi 24 novembre
AUDITORIUM
MAMAC de NICE
(1er étage)
15 h - 19 h
arrêt tram / garibaldi


Il y a toujours un John DOE ...

Extrait de la performance Vidéo "Marre d'être soumises" Artiste METCUC - Photographie : © Jch Dusanter - Actrice NOMI



**ASSOCIATION « ACCUEIL FEMMES SOLIDARITÉ »
QUAND L'ART SOUTIENT LA CAUSE DES FEMMES**

**VENTE PRIVÉE D'ŒUVRES D'ARTISTES
& PERFORMANCE VIDÉO « MARRE D'ÊTRE SOUMISES »
PAR L'ARTISTE METCUC**




Le mercredi 24 novembre 2010

Auditorium du MAMAC de Nice (Musée d'Art Moderne)

INVITATION PRESSE de 14h00 à 15h00 avec projection privée



Sommaire

- Pourquoi le 24 novembre ?
 - Présentation de l'association Accueil Femmes Solidarité
 - Performance Vidéo Artiste METCUC
 - Artistes participant à la vente privée
 - Remerciements partenaires
 - Contacts
- 




Le 24 novembre 14h00 – 19h00

Auditorium MAMAC de Nice

- Il est des journées que l'on voudrait pouvoir ne pas 'célébrer'! Et pourtant la Journée Internationale de Lutte contre les violences envers les Femmes, c'est à présent, le 25 novembre. Il est important de rappeler qu'en France, comme partout dans le monde, des femmes meurent presque tous les jours sous les coups de leur conjoint, mari, petit-ami, frère ou père...En 2008, elles étaient 166 à avoir succombé à la suite de maltraitances et 675 000 femmes à avoir subi des violences conjugales ou familiales. En France, une femme sur 10 serait concernée par ce type de comportement et ce, contrairement à ce que beaucoup imaginent, dans tous les milieux sociaux. Malheureusement, peu de femmes portent plainte suite à ces agissements et certaines estiment même que ça n'est pas grave voire même normal allant jusqu'à trouver des excuses à leur agresseur.
- Dans ce contexte, l'association niçoise « Accueil Femmes Solidarité » a choisi de rendre hommage à cette journée le mercredi 24 novembre à partir de 14h00 par la performance vidéo « Marre d'être soumis » de l'artiste metcuc qui sera illustrée par une exposition photo prise sur le tournage par Jean-Charles DUSANTER.
- Pour combattre la difficulté de trouver des fonds et pour permettre à cette association de continuer d'exister, de nombreux artistes plasticiens sensibles à cette cause, ont offert à l'association une de leurs œuvres pour une vente privée qui sera organisée en même temps.



Programme

- 14h : Conférence de presse (uniquement pour les journalistes)
 - 15h : Présentation de l'association et de ses activités, discours de la Présidente et de Mme Dominique ESTROS-SASSONE.
 - 16h00 : Visite de l'exposition photos de METCUC et présentation des œuvres offertes par des artistes pour la vente privée au profit de l'association "Accueil Femmes Solidarité"
 - 17h00 : Déroulement de la vente privée & Diffusion de la performance vidéo METCUC "Marre d'être soumis" discours de l'actrice NOMI et des participants.
 - 18h00 : Cocktail de clôture
- 



- Engagée depuis 1980 dans la lutte contre les violences faites aux femmes, Accueil Femmes Solidarité maintient ses engagements auprès des femmes victimes. Etre victime, c'est vivre dans la honte, la peur, sous contrainte, l'angoisse et la culpabilité. Accueil Femmes Solidarité ne ménage pas ses efforts et se mobilise pour faire reconnaître l'importance d'un accompagnement spécifique et adapté aux diverses situations des femmes. Les violences sont destructrices, elles plongent les femmes dans un désarroi total et les enferment dans l'isolement. En sortir prend du temps, c'est pour cette raison qu'Accueil Femmes Solidarité privilégie le temps de parole avant de proposer la mise en place d'un accompagnement personnalisé. Accueil Femmes Solidarité traite cette violence comme un problème social et non comme un comportement isolé ou accidentel.
- En France 1 femme sur 5 est victime de violences conjugales. Tous les 2 jours 1/2 1 femme meurt sous les coups de son conjoint et/ou ex conjoint. Il en va d'une responsabilité collective de s'associer pour parvenir à modifier les comportements et les structures sociales.
- Accueil Femmes Solidarité fonctionne grâce à des financements publics, privés et des adhésions. Mais ces subventions sont en baisse, mettant en difficulté le fonctionnement de la structure. Il est apparu essentiel aux membres de Accueil Femmes Solidarité de recourir à une autre forme d'aide financière qui lui permettrait de mener ses missions auprès des femmes et de leurs enfants victimes de violence.
- Faire appel à des artistes nous a semblé être une démarche valorisante pour les femmes victimes et pour Accueil Femmes Solidarité la possibilité d'alerter l'opinion publique autour d'un évènement artistique.

Performance vidéo « Marre d'être soumis » par METCUC

- « La femme n'est plus un objet, mais l'homme le devient »
- *L'homme, à toutes les époques et dans tous les siècles, se ressemble, il a les mêmes passions, il raisonne et il se comporte de la même manière dans les mêmes cas. C'est le point capital. Hors de là, il n'y a qu'erreur et fantaisie. Jacques BAINVILLE(Réflexions sur la politique. Paris, Plon, 1941, p. 22)*
- **Une Mèreformance Vidéo de l'artiste METCUC • Exposition présentant un court-métrage vidéo en noir & blanc**
- **Vidéo accompagnée d'une exposition de photos grand format en couleurs extraites du tournage par le photographe Jean-Charles DUSANTER**

- Le concept

Une réflexion sur son époque « Globalement, les femmes qui ont la burqa, confiscation de leur existence même, sont des victimes », *avait notamment déploré Fadela Amara*


En résumé : Le siècle dernier a vu la femme prendre une place dans la société française. Les mœurs entre hommes et femmes ont évolué. Il n'y a encore pas si longtemps, la femme devait demander à son mari pour ouvrir un compte bancaire... Dans la vision d'un futur proche, METCUC propose d'inverser les rôles dans le cadre d'une satire cynique sur les libertés individuelles entre homme et la femme. Le paradoxe et le ridicule de la soumission de l'homme envers la femme (comme elle a existé dans les siècles précédents et encore aujourd'hui dans le monde) seront présentés dans cette mèresformance vidéo en noir et blanc sur l'idée des films de « Charlie Chaplin » d'une durée de 5 à 10 minutes. Le choix du tournage : Le lieu : Tournage dans une propriété privée où se trouve l'atelier de l'artiste dans le Var avec une atmosphère très nature et kitchissime à souhait.

La femme : Le rôle de la femme dominante est joué par la célèbre actrice de X française NOMI. De part son vécu personnelle, NOMI a été enfermée accidentellement à l'âge de 20 ans aux Emirats Arabes Unis dans un Harem de Travail et a vécu une soumission totale pendant 10 mois comme une prison de laquelle elle ne pensait jamais sortir. Elle est ensuite revenue en France et après plusieurs péripéties a choisi de devenir Star du X. Son parcours atypique n'a pas laissé insensible l'artiste METCUC pour la choisir en tant que héroïne de son court métrage. L'homme : Joué par un figurant, il sera habillé tout en noir à la façon Sado-Maso et sera à la merci de notre personnage féminin.





Artistes participant à la vente privée

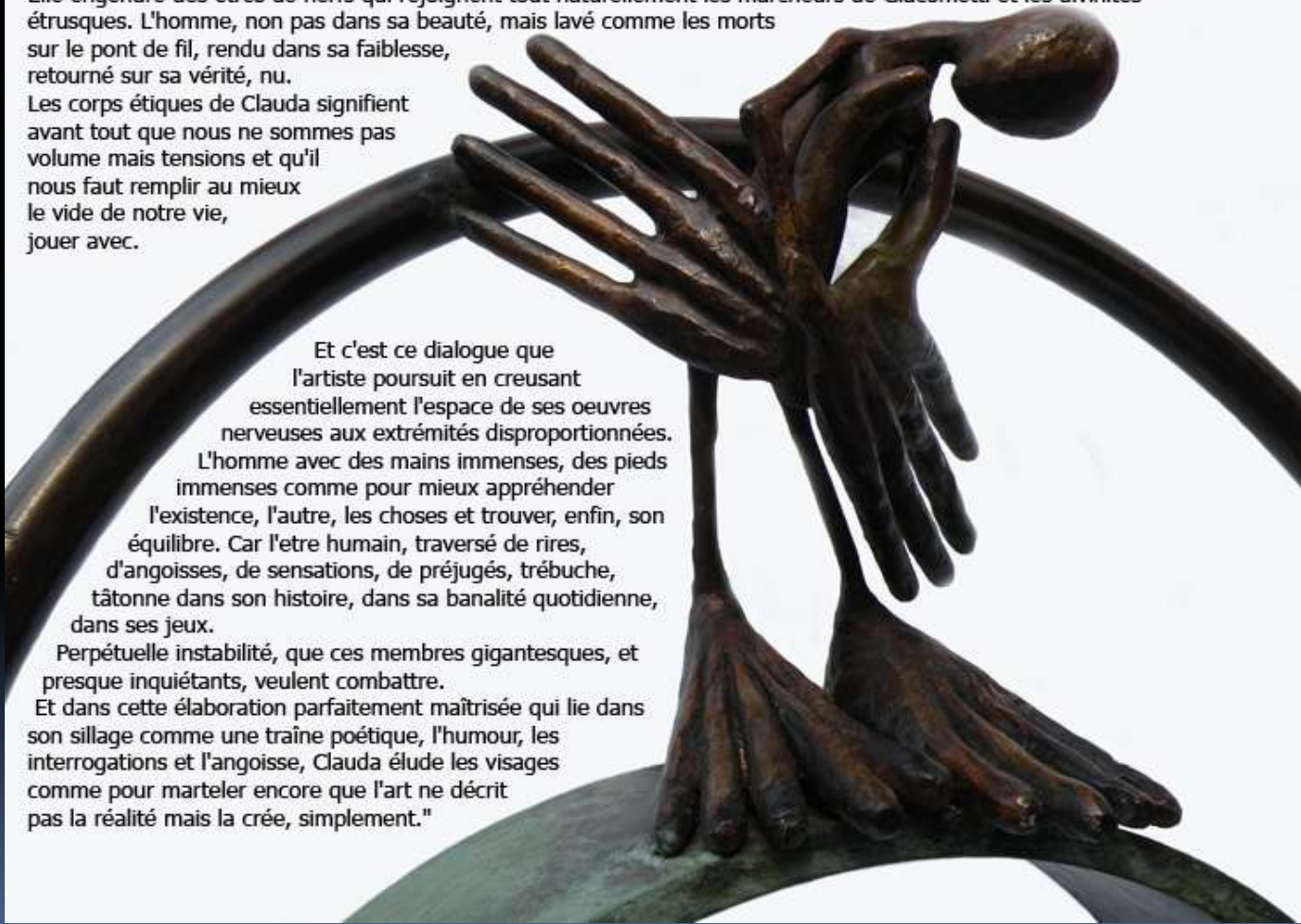
- Clauda - sculpteur
 - Hervé Nys - sculpteur
 - Hippolyte & Hentgen – 2 plasticiennes
 - Bettina K - peintre
 - Les Hélènes - 2 artistes sur verre
 - Yannick Treste - sculpteur
 - Metcuc - performance web
 - Barthel Jean-Claude – peintre
 - Golobic– peintre
 - Silvia Hofbeck – peintre
 - Gary Emptage – peintre
 - Cassier Anne-Marie – Sculpteur
 - Michel Baudet – Peintre
 - Perre-Alex – Dessin (offert par la Bear Galerie)
- 

Clauda

"Clauda décharne la lourdeur, ses doigts agissent comme un acide. Elle engendre des êtres de nerfs qui rejoignent tout naturellement les marcheurs de Giacometti et les divinités étrusques. L'homme, non pas dans sa beauté, mais lavé comme les morts sur le pont de fil, rendu dans sa faiblesse, retourné sur sa vérité, nu. Les corps étiques de Claudia signifient avant tout que nous ne sommes pas volume mais tensions et qu'il nous faut remplir au mieux le vide de notre vie, jouer avec.

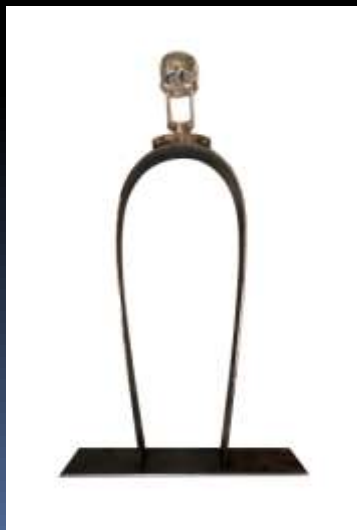
Et c'est ce dialogue que l'artiste poursuit en creusant essentiellement l'espace de ses œuvres nerveuses aux extrémités disproportionnées. L'homme avec des mains immenses, des pieds immenses comme pour mieux appréhender l'existence, l'autre, les choses et trouver, enfin, son équilibre. Car l'être humain, traversé de rires, d'angoisses, de sensations, de préjugés, trébuche, tâtonne dans son histoire, dans sa banalité quotidienne, dans ses jeux.

Perpétuelle instabilité, que ces membres gigantesques, et presque inquiétants, veulent combattre. Et dans cette élaboration parfaitement maîtrisée qui lie dans son sillage comme une traîne poétique, l'humour, les interrogations et l'angoisse, Claudia élude les visages comme pour marteler encore que l'art ne décrit pas la réalité mais la crée, simplement."



Hervé NYS

- Hervé NYS est né en 1960 à Cagnes-sur-Mer (France – Côte d'Azur) y réside et travaille à Nice. Après avoir fait des études dans la mécanique agricole, il s'engage 7 ans dans l'aéronavale en tant que mécanicien avion. Il poursuit, durant 8 années, dans la maroquinerie où il conçoit, suivant la mode, dessin et matrices pour l'impression sur différentes matières. Attiré par la création, il devient ciseleur dans une fonderie d'Art à cire perdue. Durant 10 ans, il acquiert la maîtrise du bronze (moulage, ciselure et patine) et travail pour près de 80 artistes nationaux et internationaux, nourrissant ainsi sa formation artistique (Bari Bria, Burkle, Chiecchio, Corby, Delapatelière, Franta, G. de Pass, Hedberg, Lavarenne, Lebellec, Levy, Massa, Milthon, Myky, Remy, Sagasta, Sosno, Suraud, Verkade, ...). Il poursuit sa formation en devenant l'assistant d'un artiste de renommée Internationale. Sa fascination pour la nature et la mécanique donne naissance à des sculptures inédites dans l'art contemporain. Tout l'art d'Hervé NYS réside dans la faculté à mettre en valeur la beauté des formes, jouer avec les symboliques le tout parsemé d'humour.



Nom de la pièce : "Le cri du silence ..."
Pièce signée et numérotée 1/1
Matière : Bronze et Acier
Dimensions : H = 54 cm - L = 29.5 cm - P = 19 cm

Béthina K.

- La femme et ses rêves, le couple dans son mouvement, le corps divagant dans l'espace sont les fils rouges de mon travail. Le mouvement m'attire, les attitudes corporelles m'inspirent, les lumières et les transparences me traversent comme une musique, et cet ensemble déclenche le besoin de mettre les "sons de couleurs et de formes" * en matière. En dessinant, grattant, mélangeant la tempera au plâtre, la cire au poudres, les cendres à huile, l'image apparaît. Par moments, la main gauche me demande de me laisser aller dans un monde où des êtres humains auraient quatre pattes, ou encore dans un monde où des animaux-humains montreraient leur visage ! Alors, je vole et je nage, je trace dans la matière, d'un geste du doigt ou bien avec un bout de bois, un clou ...J'ajoute, du fer, du tissu ou de l'inconnu et un monde étrange apparaît...Et tandis que je regarde, en attendant de passer dans d'autres couleurs ou d'autres matières, je me perds dans le temps jusqu'au moment où l'objet me fait signe d'arrêter. Bettina K.* de l'allemand: Klangfarbe (Klang= son et Farbe= couleur)



Jean-claude BARTHEL

- Né le 17 Décembre 1955 à Clichy-La-Garenne , dans les Hauts De Seine. Je suis artiste peintre professionnel. Après avoir suivi une formation de dessinateur industriel, j'ai travaillé dans l' aéronautique, chez Dassault Aviation. Depuis 1979, je me consacre à ma passion : la peinture. Autodidacte je vis de mon art depuis 30 ans ...J'aime l'eau, l'air, la terre, le feu. Je construis un monde ou je m'évade, l'instant d'une toile. Avec au bout du chemin, la rencontre du créateur et du spectateur dans un même désir, la même quête.



GoIobic

- Vit et travaille en Languedoc, dans le sud de la France.
Mère française (Albigéoise)
Père yougoslave (Slovénie)
L'activité peinture s'est manifestée dès la découverte de la palette.
Bleu : iris affichés au tableau d'honneur d'un groupe scolaire d'Albi.
Suivent des exercices libres à la gouache jusqu'aux premiers portraits à l'huile dont un auto-portrait, en autodidacte.
1957 : Exposition à la mairie de Carmaux.
Années 60 : études d'art à Paris.
Premiers croquis, sanguines et fusains, nus et natures mortes à l'Académie de la Ville de Paris à Montparnasse.
En parallèle : Ecole de journalisme rue de Rennes.

Expositions :

- 1962 : atelier Montparnasse.
- 1964 : U.N.P.A. Alger.
- 1965 : Critique d'art dans la rubrique culturelle d'El Moujahid à Alger.
- 1968 : Atelier Ouai Choiseul à Albi.
- 1969 : Galerie Jalby à Albi.
- 1970 : Musée Toulouse-Lautrec
- Durant cette période recherche sur tous supports : peinture sur bois, stores, toile de jute, poteries où l'abstraction domine.
- Années 70 : collabore au journal La Marseillaise à Montpellier (rubrique culturelle)
- 1974 : Portugal après la Révolution des Œillets : Université de Coimbra
- 1975-1976 : Expositions privées Albi et Toulouse.
- 1978 : FNAC Toulouse : exposition « Souvenirs »
- 1980 : Paris Place des Vosges.
- 1985 : Collioure
- 1986 : Auteure d'un livre pour enfants : « Pafraki ».
- 1990 : Atelier de Lithographie Marseille. (Peintre de la galerie)
Galerie Place aux huiles, recherche sur le paysage : Portraits divers de la ville.
- 1993 : Prix de la ville Châteauneuf-les-Martigues.
- 1993-1994 : atelier à Martigues.
- 1997 : Carry-le-Rouet, une soixantaine d'huiles et de dessins exposés à l'Espace Fernandel.
- 1999 : Château de Marquefaves : 25 huiles sur le thème « Tango ».
- 2000 : Châteaurenard : même thème à l'Espace culturel.
- 2001 : Bibliothèque d'Auch.
- 2002 : Château de Villerouge-Termenès. Exposition à partir d'un travail sur les lettrines d'un rituel cathare.
- 2003 : Châteaurenard. Huiles.
- 2005 : La Bastide Saint-Pierre. Exposition : « Méandres ».
- 2006 : Galerie Siret (Palais royal Paris) Prix signature.
- 2007 : Villemur-sur-Tarn. Après un premier voyage à Cuba, travail sur les impressions d'un voyage. « Paysages et rencontres »
Couverture de « Flash » (affiche du quintette « Hora Cero »)
- 2008 : Paris, Salon des Indépendants, Art en Capital.



huile sur toile de
73X54cm

Sylvia



Sylvia arrive en 2002 dans le sud de la France et c'est à partir de là qu'elle se consacre entièrement à la peinture en gouache et en acrylique.

Une peinture dans laquelle toutes sortes d'impressions assimilées ou inconscientes du vécu de ses voyages se déclarent.

Sa vie a commencé en 1962 en Allemagne. Après son bac, spécialisation en Beaux Arts, elle s'installe à Paris pour obtenir le diplôme Styliste-Modéliste-Créateur (Esmod). Pendant 10 ans elle restera à Paris, immergée dans le milieu de la mode en créant des imprimés de tissu ainsi que des collections pour femme.

En 1992 elle part au Brésil. Dans le monde des pierres fines et précieuses Sylvia conçoit le design en joaillerie au sein d'une société de gemmologie. Avec fascination elle découvre les tropiques. L'abondance et l'association des couleurs, les multiples variantes des formes, la joie du mouvement. Pendant ces années là elle s'investit dans son autre passion la danse en occurrence les danses brésiliennes. Toute cette plénitude de la vie tropicale trouve son expression dans ses dessins, ses gouaches et ses acryliques.

De retour en Europe elle enseigne la danse et fait le design de bijoux avec les pierres fines du Brésil. Enfin elle revient en France son autre pays de prédilection afin de s'y installer et de poursuivre son chemin de la peinture . . .

Elle s'inscrit au sein de l'Association des Artistes Plasticiens de France (AAPF) - ANPEP INTERNATIONAL

Michel Baudet



PRESENTATION :

La reprise de mon activité peinture coïncide avec une récente et profonde prise de conscience qui m'a aidé à concrétiser et conceptualiser une prédisposition qui s'exprime dans une démarche que je nomme « **BIO-NEURO-ART** ».

Cette approche vraisemblablement commune à la plupart des créateurs, est l'expression d'un vécu qui, libéré des émotions et pensées parasites et de certains mécanismes cognitifs, mis en jeu habituellement, entraîne une sorte de vide de conscience, me permettant de répondre à la question :

« **Comment passer de l'état de CHERCHEUR à celui de TROUVEUR, sans passer par la première étape ?** »

Pour enfin devenir dans l'action, l'humble serviteur d'un processus créatif qui me dépasse, l'artisan d'une production qui ne m'appartient pas, mais que je me dois d'élaborer dans les règles de l'Art.

Pierre-Alex – dessin par la Bear Galerie

- *Je suis né dans la Drome en 1970, je vis et travaille à Nice depuis plus de 5 ans....J'élabore mes tableaux comme un grand patchwork de techniques (acrylique, crayons, collage, couture, gravure ...sur bois ,papier, toile) et surtout d'idées...récupérées, glanées au file de mes voyages, souvent dans des pays du tiers monde (Cuba, Indonésie, Cambodge, Inde...), j'essaye par la suite de restituer ces ambiances dans mon travail, par touches superposées. Pourquoi ces pays?... J'y trouve une certaine authenticité, les gens communiquent encore entre eux, le lien social existe, contrairement à nos pays où tout va trop vite, où tout est encadré, aseptisé, sans surprise...Je me laisse guider par mes rencontres, cette proximité va me permettre de mieux comprendre le mode de vie, le fonctionnement d'un pays. C'est uniquement de cette façon que je peux avoir une démarche artistique sincère. J'aime ce grand foutoir, ce côté brut de la vie, tout est récupéré, rafistolé(murs délabrés, tôles rouillées,...) les gens sont obligés d'inventer, de bidouiller pour pouvoir vivre voire survivre...Rien n'est préparé et les idées arrivent et s'imposent d'elles mêmes. J'essaye d'avoir un regard très critique dans le monde dans lequel nous vivons...Je suis extrêmement sensible à l'environnement dans lequel j'évolue (disparition des espèces, du dauphin d'eau douce sur le Mékong au Cambodge, aux rhinocéros en Indonésie...) et aux processus qui sont, chez l'homme à l'origine de ses comportements de ses souffrances, de ses croyances (femme girafes en Thaïlande, excision, corrida...)*






Partenaires/ Soutien

- Avec le soutien de la ville de Nice

Seront présents ou représentés :

- Mme Dominique Estrosi-Sassone - Adjointe à la politique de la ville
 - M. Rudy Salles - Député des Alpes-Maritimes
 - MAMAC de Nice
- 

Contact

- 81 rue de France
06000 Nice
Tél : 04 93 52 17 81
Fax : 04 93 82 10 75
- accueilfemmesbattues@hotmail.com
- Artiste METCUC – 06 800 700 91 –
info@metcuc.com – www.metcuc.com